

DE NOVIS LIBRIS IUDICIA

Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge 55. A cura di VALENTINO GASPARINI. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2016. ISBN 978-3-515-10747-1. 786 pp. EUR 94.

The volume under review here is a Festschrift celebrating the 80th birthday of Filippo Coarelli, which occurred on June 9th, 2016. Its honoree, professor emeritus of *Antichità Romane* at the University of Perugia, is one of the world's foremost, most prolific and best-known scholars of the archaeology, topography and art of Ancient Rome. On account of his more popular works on Roman antiquities as well as his acclaimed archaeological guides, many of which have been translated from Italian into other languages, he is also well known to the interested general public. If a personal note may be permitted here, I recall that my own first acquaintance with the scholarship of Professor Coarelli, more than thirty years ago when I was still an undergraduate student, was via a copy of the German translation of the first Mondadori edition of his *Guida archeologica di Roma* (Verona 1974).

The hardcover, a handsomely produced book, is ably edited by Valentino Gasparini, a former student of Coarelli. Now based at the University of Erfurt, he used to be a close collaborator of Il Professore. For instance, he was responsible for Coarelli's excavations both at *Forum Novum* (Torri in Sabina) and at *Falacrinae* (Cittareale).

Unlike most Festschriften, this volume does not feature a separate biographical sketch or presentation of its dedicatee. Some details about his personal traits and academic background are provided in the introduction ("Introduzione", pp. 11–16), and there is also a photo of him at the beginning of the book, but the editor explicitly states that he will make no attempt at portraying Coarelli the man (p. 11). In equally explicit terms, he also refrains from making a qualitative assessment of Coarelli's scholarly output, but he does note its extent and range, observing that it comprises 453 titles spanning "dall'epoca arcaica a quella tardo-antica, dall'Afghanistan alla penisola Iberica, toccando un numero notevole di discipline storiche ... di cui l'archeologia, la topografia, la numismatica, la filologia, la storia dell'arte e la storia delle religioni rappresentano solo una piccola selezione" (p. 11). The introduction focuses on the contents of the book. Introducing the reader to the scope, themes and organization of the book, the editor discusses at length "[i] difetti rimproverati ai *Mélanges*" (*ibid.*) and observes that this kind of publication typically contains thematically disparate and even second-rate contributions. Well aware of the various pitfalls inherent in this kind of project, Gasparini has done first-rate work planning a coherent and relevant volume. This is no random collection of unrelated papers, but really a treasure trove of state-of-the-art studies (in Italian, French, English and Spanish) sorted into clearly defined thematic sections. Moreover, the 54 contributors pretty much represent the cream of the crop in Classical Studies – a state of affairs that, in the words of the editor, is "un chiaro 'indice di gradimento' accademico ottenuto da Coarelli durante la sua carriera professionale" (p. 13).

After the introduction, which also contains a presentation of each section, follows the "Tabula Gratulatoria". Comprising the names of 164 individuals and institutions, this is followed by the "Bibliografia di Filippo Coarelli (1961–2015)" (pp. 21–43). Obviously, this bibliography, presenting in chronological order all the monographs, edited volumes, articles and reviews produced by one of the most important researchers in his chosen fields of study, is a convenient scholarly resource in its own right.

The overall theme chosen for the book is, perhaps, somewhat unexpected. This is mere speculation, but I believe that most people, probably including the honoree himself (if he was suspecting that this kind of undertaking was underway), anticipated that a Festschrift in Professor Coarelli's honour would be dedicated to the archaeology and/or topography of Ancient Rome – not least because many of his closest colleagues and most of his own students, that is, the presumptive contributors to such a volume, are scholars who share his research interests. The overall theme of the book rather reflects the interests of the editor, who is an archaeologist and historian of ancient religions. As announced in the title of the volume, this is a collection of "studi storico-religiosi", and in the introduction the overall theme of the book is designated "storia delle religioni" (p. 13). However, with the quality of the publication in mind, Gasparini no doubt made a good decision in picking a theme especially dear to his own heart. Moreover, we note that also the dedicatee of the book has been much concerned with both sanctuaries and other aspects of ancient religion; and the material we encounter in the publication, in terms of the kind of source materials that are presented and discussed, is familiar from Coarelli's own publications.

The articles are organized by topic into seven sections. I will make no attempt at reviewing 52 articles individually, but I believe it will be of some service to the readers of this journal if a full listing of the authors and the titles is provided. Moreover, I also incorporate material from the introduction, where the editor provides a synopsis of the contents of each section. For maximum accuracy, I quote him *verbatim* and *in extenso*.

The First Section, "Religione e archeologia del paesaggio", features eight studies dealing with environmental or landscape archaeology: Giovanna Battaglini, "Su alcuni aspetti relativi ad Ercole e il sale nelle origini di Roma" (pp. 51–64); Simone Sisani, "Il concetto di *pomerium*. Valenza giuridico-sacrale e realtà topografica dei *fines Urbis*" (pp. 65–80); Francesca Diosono, "La porta e il porto. Il culto di Portunus nella Roma arcaica e repubblicana" (pp. 81–98); Mireille Cébeillac-Gervasoni, "Neptune, Rome, Vées et le lac Albain" (pp. 99–106); Paolo Braconi, "Dall'*aes piscatorium* all'*anulus piscatoris*. Vulcano, i pesci e il romanzo del fuoco nell'acqua" (pp. 107–118); Giuseppina Ghini, "Boschi sacri e ritualità. Il caso del *lucus Dianae in nemore aricino*" (pp. 119–130); Sandra Gatti, "Culti e luoghi di culto pre-romani nel Lazio meridionale interno" (pp. 131–143) and Tersilio Leggio, "'*Ubi putentes aquae emanant et sulphureae*'. Cotilia da luogo di culto di acque salutari a scenario per il martirio di san Vittorino" (pp. 145–156). Gasparini presents the contributions as follows (p. 13): "I singoli testi indagano il legame fra appropriazione religiosa e paesaggio, ovvero, nello specifico, come più o meno sporadici fenomeni naturali abbiano influenzato e plasmato nel Lazio (e particolarmente a Roma) le preferenze religiose, la topografia dei santuari e le pratiche rituali. L'acqua e il fuoco sono i protagonisti indiscussi di queste pagine, che prendono spunto dall'analisi del ruolo svolto dal sale nel Foro Boario di epoca protostorica, in connessione con il culto di Ercole (Battaglini), per spostarsi poi alle pendici del Palatino ed esplorare come la dislocazione dei bacini idrografici abbia determinato il posizionamento arcaico del pomerio (Sisani), e tornare infine nel

Foro Boario descrivendo le differenti fasi del culto arcaico e repubblicano di Portuno presso il porto del Tevere (Diosono). I successivi due contributi (Cébeillac-Gervasoni e Braconi) riguardano invece i fenomeni vulcanici dell'area albana e come essi condizionarono la presenza del culto di Nettuno, da un lato, e di Vulcano (e i *ludi Piscatorii* in suo onore), dall'altro. Il lago di Nemi e i suoi boschi sacri a Diana (Ghini), così come i corsi d'acqua e le sorgenti del Lazio meridionale interno (Gatti) fanno da sfondo ad ulteriori riflessioni circa le modalità di fondazione dei culti di epoca preromana, arcaica e repubblicana, mentre un ultimo contributo s'inoltra a Nord, nei boschi della Sabina, per ripercorrere le vicende alto-medievali del martirio di san Vittorino presso le acque sulfuree di Cotilia, già sede di un importante santuario repubblicano (Leggio)."

The Second Section, "Tempi e spazi del sacro", contains eight articles: Emanuele Greco, "Apollo e Afrodite ai confini occidentali della *chora* ateniese" (pp. 159–172); Marco Maiuro, "Scoping early Rome. Coarelli, the 'Numan calendar' and the *feriae conceptivae*" (pp. 173–188); Rafael Esteve Tébar, "L'origine del culto di Cerere nella villa di Plinio il Giovane in Tuscis" (pp. 189–201); John Scheid, "Le *lustrum* et la *lustratio*. En finir avec la 'purification'" (pp. 203–209); Maria Romana Picuti, "Il tempio a doppia cella in località 'Nocette di Pale' (Foligno, PG)" (pp. 211–222); Olivier de Cazanove, "L'autel à cour de Rossano di Vaglio. Une analyse de son usage" (pp. 223–238); Pierre Gros, "La sémantique sacrale du marbre blanc à Rome de la fin de la République à l'époque augustéenne" (pp. 239–252) and Michael H. Crawford, "Chalcedon, Marcian and the XII Tables" (pp. 253–256). The contents of this section, in the words of the editor (p. 13 f.), "affronta singoli aspetti concernenti la moltitudine degli spazi coinvolti nelle differenti pratiche rituali e il loro sviluppo temporale: si passa in questo modo dalle processioni in onore di Apollo e Afrodite fra Eleusi e Atene (Greco) alle *feriae conceptivae* della Roma arcaica (Maiuro), dai mercati organizzati fin dal III secolo a.C. in occasione delle feste dedicate a Cerere presso quella che diverrà la villa di Plinio il Giovane in Etruria (Esteve Tébar) alle cerimonie di *lustratio* nella Roma repubblicana (Scheid). Seguono tre studi di interesse architettonico dedicati ad un nuovo tempio a due celle rinvenuto nel territorio di Foligno (Picuti), al monumentale altare destinato ai sacrifici per la dea Mefitis a Rossano di Vaglio, nel cuore della Lucania (De Cazanove), e, approdando ad epoca augustea, al ruolo sacralizzante del marmo bianco a Roma (Gros). Infine, alla sopravvivenza in epoca tardo-antica di alcuni divieti arcaici fissati dalle XII Tavole e intesi a interdire le riunioni notturne è dedicato un ultimo breve contributo (Crawford)."

The Third Section, "Gli attori di culto", contains fourteen studies: Mario Torelli, "*Venus Troiana*. L'Afrodite 'tipo Tiepolo', gli *Aemilii* e il fregio della Basilica Emilia" (pp. 259–272); Luigi Pedroni, "Interdizione religiosa e lotta politica. Il caso dei denari di Fabius Pictor e Postumius Albinus" (pp. 273–279); Héctor Uroz Rodríguez and José Uroz Sáez, "Imagen divina, vaso ritual, mito aristocrático. La diosa y el príncipe ibero de *Libisosa*" (pp. 281–294); Fausto Zevi, "*Honos a Puteoli*. In margine alla '*lex parieti faciundo*'" (pp. 295–314); Luigi Capogrossi Colognesi, "Pontefici e curie" (pp. 315–325); Annie Dubourdieu, "Le savoir des augures comme *interpretes Iovis* chez Cicéron (*De legibus*, *De natura deorum*, *De divinatione*)" (pp. 327–336); Carlo Pavolini, "Ancora sui culti orientali a Roma. Dagli *hymnologi* di Cibele alle nuove ipotesi topografiche" (pp. 337–348); David Nonnis, "Appunti sugli *ex-voto* fittili con iscrizione dall'Italia repubblicana. A proposito di una dedica medio-repubblicana da *Cales*" (pp. 349–366); Silvio Panciera, "*CIL* VI 8, 1. *Inscriptiones sacrae. Fragmenta, II*" (pp. 367–380); Julio Mangas, "Mujeres, libertos y esclavos de *Hispania* devotos de Marte" (pp. 381–391); Cristóbal González Román, "Religión e iconografía

en la *Colonia Iulia Gemella Acci*" (pp. 393–406); Rebeca Rubio Rivera, "Consideraciones en torno al mitraísmo en Umbria" (pp. 407–419); Heikki Solin, "Silvano oscuro" (pp. 421–436) and William V. Harris, "Religion on the battlefield. From the *Saxa Rubra* to the *Frigidus*" (pp. 437–450). In the words of Gasparini (p. 14), in this section "si concentra principalmente sugli agenti di culto, di cui si esplorano le varie componenti sociali coinvolte, in tempi e contesti differenti. I primi tre contributi esaminano il ruolo esercitato dalle *élites* locali nel corso del III–II secolo a.C., che si tratti della *nobilitas* romana in relazione all'iconografia statuaria dell'Afrodite 'tipo Tiepolo' (Torelli) o a episodi di interdizione di natura religiosa da parte della classe politica desumibili a partire dalle testimonianze numismatiche (Pedroni), o che si tratti ancora delle contemporanee *gentes* ispaniche e del rispettivo repertorio iconografico religioso su ceramica (Uroz & Uroz). Il successivo articolo si sposta invece nella *Puteoli* di fine II secolo a.C. per esaminare l'impatto che Mario e il ceto mercantile vi ebbero nelle dinamiche di introduzione del culto di *Honos* (Zevi). I seguenti tre testi si dedicano invece agli specialisti di culto, siano essi appartenenti a pieno titolo alla classe sacerdotale quali i pontefici (Capogrossi), siano essi interpreti del volere divino quali gli auguri (Dubourdieu), o siano essi infine tecnici specializzati nella stesura di inni sacri quali gli *hymnologi* di Cibele (Pavolini). Una nutrita serie di contributi si occupa infine dei devoti e delle testimonianze (per lo più epigrafiche) relative alle loro preferenze religiose. I contesti selezionati coinvolgono tutti gli strati del tessuto sociale, spaziano dall'Italia centrale di III–II secolo a.C. fino all'*Hispania* di epoca imperiale, e si concentrano su alcune figure divine quali Apollo (Nonnis), Esculapio, Giove e Diana (Panciera), Marte (Mangas), Iside (González Román), Mithra (Rubio Rivera) e Silvano (Solin). L'ultimo testo di questa sezione indaga invece l'effettivo coinvolgimento religioso dei soldati impegnati nelle battaglie di *Saxa Rubra* e del *Frigidus* fra Cristiani e "Tradizionalisti", all'inizio e al termine del IV secolo d.C. (Harris)."

The Fourth Section, entitled "Interludio. Non un solo dio, ma molti. Ritratti di Giove", contains four studies: Luciano Agostiniani, "Non uno ma due. Qualche considerazione sull'onomastica divina etrusca" (pp. 453–466); Eero Jarva, "Zeus from the Cape Artemision shipwreck" (pp. 467–476); Alessandro Celani, "A marble head from Terracina. Sculpture and religion in ancient *Latium* and Greece" (pp. 477–490) and Irene Bragantini, "Una singolare rappresentazione di Giove da Ercolano" (pp. 491–502). The editor, presenting this section (p. 14), notes that it constitutes "una sorta di *Interludio* (pp. 451–502) che abbandona momentaneamente la prospettiva sociologica degli attori di culto per concentrarsi sulle figure divine, e in particolare su quella di Giove, tracciandone alcuni variopinti ritratti a seconda della prospettiva utilizzata: da un lato, quella linguistica dei teonimi etruschi di *Tinia* (Agostiniani), e dall'altro quella storico-artistica della bronzistica greca dello *Zeus* del Capo Artemision (Jarva) o della statuaria in pietra dell'*Anxur* di Terracina (Celani), o infine della pittura ercolanense dello *Iuppiter* romano (Bragantini)."

The Fifth Section, "Iconografia e preferenze religiose", constitutes nine papers: Eugenio Lo Sardo, "Immagini dell'universo nel mondo ellenico" (pp. 505–516); Annalisa Polosa, "Monete e culti a Sibari e a *Thurii*" (pp. 517–526); Monique Clavel-Lévêque, "Les avatars des dieux gaulois et la colonie romaine de Béziers (Hérault, France)" (p. 527–540); Francesco Marcattili, "Il giuramento di Marsia" (pp. 541–554); Valentino Gasparini, "Listening stones. Cultural appropriation, resonance, and memory in the Isiac cults" (pp. 555–574); Letizia Abbondanza, "Ali marmoree dal Palatino. Un recente rinvenimento" (pp. 575–590); Gilles Sauron, "Choix de vie et choix de décor. Auguste et Livie au Palatin en 36 a.n.è." (pp. 591–602); Eva Margareta Steinby, "Fra il sacro e

il profano. Immagini nei bolli doliari centro-italici" (pp. 603–615) and Antonio Manuel Poveda Navarro, "Un ejemplo de sincretismo religioso de la antigüedad. Hércules-Cristo en la *Hispania* tardo-antigua" (pp. 617–630). According to Gasparini (pp. 14 f.), this section "intende analizzare potenzialità e limiti di uno studio iconografico applicato all'analisi delle preferenze religiose. Anche in questo caso gli autori propongono una ricca ramificazione di indagini che investono una gamma assai ampia di supporti e materiali: se lo sguardo viene prima rivolto al cielo per scovare nelle costellazioni le figure del mito ellenico (Lo Sardo), l'attenzione si sposta poi sulle divinità raffigurate sulle emissioni monetali di Sibari (Polosa), o negli *ex-voto* in terracotta della Gallia romana (Clavel-Lévêque). I successivi due contributi partono invece da alcuni dettagli anatomici quali la mano levata al cielo nelle raffigurazioni scultoree o numismatiche del giuramento di Marsia (Marcattili) o le orecchie in marmo o bronzo dedicate a Iside (Gasparini) per leggersi particolari riti legati alla *fides* e alla memoria. Un'altra coppia di contributi si concentra sul Palatino per analizzarvi il significato del recente rinvenimento di alcune ali marmoree appartenenti a due statue di Vittoria (Abbondanza) e per cogliere negli affreschi della 'Casa di Livia' e della 'Casa di Augusto' l'espressione di una precisa scelta iconografica dettata da specifici presupposti ideologici dei rispettivi proprietari (Sauron). Il seguente articolo cerca invece di sondare la funzione dell'iconografia divina nei bolli doliari: l'autrice suggerisce che essa non vada interpretata come un riflesso delle preferenze religiose degli *officinatores* delle *figlinae*, quanto piuttosto delle esigenze pratiche di proprietari e appaltatori (Steinby). Ercole e Cristo sono i protagonisti di un ultimo testo che ne analizza le sovrapposizioni iconografiche e culturali nella *Hispania* di epoca tardo-antica (Poveda Navarro)."

The Sixth Section, "Le pratiche funerarie", comprises five contributions: Massimo Nafissi, "Oreste, Tisameno, gli *Ephoreia* e il santuario delle Moire a Sparta" (pp. 633–644); Theodoros Mavrojanis, "The "Great Tumulus" at Amphipolis. Remarks on its chronology in comparison to the debate for the "deification" of Hephaestion" (pp. 645–662); Llorenç Alapont Martín, "La necrópolis samnita de Alife. Estudio antropológico y de los gestos y ritos funerarios" (pp. 663–674); Paolo Vitti, "Il Mausoleo di Adriano e il culto dinastico. L'evidenza architettonica" (pp. 675–688) and Vassilis Tsiolis, "Antinoo en Mantinea" (pp. 689–699). The editor (p. 15) states that this section "si occupa di riti funerari e, in particolare, dei processi di eroizzazione, che si tratti della traslazione delle ossa di Tisamenos nella Sparta di VI secolo a.C. (Nafissi), del 'Grande Tumulo' recentemente rinvenuto ad *Amphipolis* e qui interpretato come tomba e *heroon* di Efestione (Mavrojanis), di alcune sepolture di guerrieri presso la necropoli sannitica di Alife (Alapont Martín), del Mausoleo di Adriano (Vitti), o, infine, del culto di Antinoo a Mantinea (Tsiolis)."

The Seventh Section, "La ricezione dell'antico. Il mito e il sacro", contains four papers: Emidio De Albentis, "La (presunta) sacralità dell'antico. Alcuni esempi comparati nei mutamenti toponomastici dell'Italia post-unitaria e fascista" (pp. 703–713); Alessandro Tinterri, "Quel che resta di Edipo" (pp. 715–726); Laura Romagnoli and Guido Batocchioni, "Allestimenti e restauri di antichi luoghi sacri. Un motivo di studio per la restituzione di un'immagine compiuta" (pp. 727–740) and Alain Schnapp, "Une stratégie de l'universel. La fondation de la culture islamique et les ruines" (pp. 741–749). These papers are, in the words of Gasparini (p. 15), "dedicati all'appropriazione del mondo antico in epoca moderna: le prospettive selezionate spaziano da quella delle mutazioni toponomastiche di origine culturale nell'Italia post-unitaria e fascista (De Albentis) a quella della rielaborazione teatrale del mito di Edipo (Tinterri), a quella infine della valorizzazione museologica di alcuni complessi templari indagati in prima persona da Coarelli (Romagnoli & Batocchioni). Un

ultimo poetico articolo sigilla il tomo, raggiungendone gli estremi cronologici e geografici: esso si occupa infatti della riflessione da parte della nascente poesia araba dell'impero Abasside sul tema delle rovine e delle vestigia classiche (Schnapp)."

There are individual bibliographies at the end of each contribution instead of a comprehensive general bibliography. The volume concludes with an "*Index locorum*" (pp. 751–767) and an "Indice analitico" (pp. 769–786), both of which are helpful in facilitating specific subject location. If there is one thing that is missing from this book, it is a list of illustrations. This is not a lavishly illustrated book, but it does feature several dozen photos in black and white along with a number of maps, plans and drawings.

Kaj Sandberg

Cosmic Order and Divine Power: Pseudo-Aristotle, On the Cosmos. Edited by JOHAN C. THOM. Mohr Siebeck, Tübingen 2014. ISBN 978-3-16-152809-5. X, 230 pp. EUR 49.

L'ouvrage édité par Johan C. Thom, *Cosmic Order and Divine Power : Pseudo-Aristotle, On the Cosmos*, rassemble huit essais sur les différents aspects du traité grec intitulé "*Περὶ Κόσμου*", également connu sous le nom latin "*De Mundo*", une œuvre de format épistolaire appartenant au corpus aristotélicien. Bien que le texte soit attribué à Aristote, son auteur, couramment désigné par le nom "Pseudo-Aristote", ainsi que sa date de composition, restent incertains. L'ouvrage contient également le texte grec (sans apparat critique) avec une traduction en anglais. La longueur du traité est assez courte ; dans l'ouvrage édité par Thom le texte grec n'occupe qu'une vingtaine de pages.

L'auteur de *De Mundo* (à l'instar des auteurs de l'ouvrage, nous utiliserons le titre latin au lieu du titre d'origine grec) commence le traité par un incipit dans lequel il s'adresse à un certain Alexandre, en qui d'aucuns ont voulu reconnaître celui dont l'épithète est "Le Grand". Malgré cela, le public cible de l'œuvre est plutôt général. Le style du traité diffère du style utilisé dans d'autres textes attribués à Aristote.

De Mundo est une œuvre didactique dont le but n'est pas d'offrir une description du Cosmos, mais plutôt de trouver une réponse à la question suivante : "comment le dieu arrive-t-il à maintenir et conserver l'Univers, tout en gardant sa transcendance et son indépendance?" Traitant des questions relatives à la cosmologie (dans ce contexte, la définition du terme est assez lointaine de son sens actuel), *De Mundo* s'inscrit dans une tradition des écrits sur l'univers et le démiurge, qui commence dans l'Antiquité et continue encore au Moyen Âge ; citons par exemple le dialogue *Timée* de Platon et la *Cosmographie* de Bernard Silvestre (XII^{ème} siècle).

La conception philosophique du traité est éclectique, puisqu'elle associe plusieurs doctrines philosophiques : elle se base non seulement sur les conceptions aristotéliciennes, mais aussi, par exemple, sur le platonisme et le stoïcisme. Des relations avec le néopythagorisme y existent probablement aussi. Bien que *De Mundo* associe plusieurs conceptions, ses réponses aux questions philosophiques sont assez cohérentes. En outre, l'auteur considère son dénouement comme péripatétique, même s'il fait quelques écarts par rapport à la doctrine aristotélicienne à proprement parler.

Dans l'introduction de l'ouvrage Thom récapitule les notions principales qui seront considérées dans les essais : l'auteur du traité, la date de composition, les divergences entre l'aristotélisme,